



LA MÚSICA DE LAS SOCIEDADES DE TUMBA FRANCESAS, de Olavo Alén es un estudio que fue Premio de Musicología Casa de las Américas, Cuba, el año pasado. Fue realizado con ayuda de sofisticados instrumentos de transcripción mecánica y electrónica y aporta interesantísimos datos respecto a los parámetros de frecuencia y de duración en la música de dichas sociedades. Un estudio de una rigurosidad matemática y que plantea un novedoso enfoque para abordar el estudio de las músicas populares.

Casa de Las Américas, La Habana, 1986, 217 páginas y numerosas ilustraciones musicales y cuadros estadísticos.

La segunda parte del artículo de Daniel Sanabria, "Colombia: su música folclórica", apareció en la revista de IGAC, Colombia, sus gentes y regiones, No. 6, junio de 1987, pp. 2-12. La revista trae además un mapa coleccionable sobre Regiones Naturales de Colombia, mapa que complementa muy bien el artículo de Samuel Bedoya sobre Regiones, músicas y danzas campesinas.

El Magazín Dominical de El Espectador trae un buen número de artículos sobre danza, música y fiesta. El No. 218 (mayo 31) comienza con un diálogo entre Emilio Yunis, genetista colombiano, y Frank Fernández, pianista cubano, sobre la ciencia y el arte. El 219 (junio 7) trae un comentario sobre el Green Moon Festival en San Andrés. El 220 (junio 14) dos textos sobre la cultura en Colombia: una entrevista a Carlos Valencia, el director de Colcultura, y un artículo de Jesús Martín Barbero sobre Televisión, cultura y región. El 223 habla del músico cordobés Pablo Flórez y trae dos cuentos con temática musical de Augusto Monterroso. Y otro cuento con temática musical encontramos en el No. 227 (agosto 2): Un clarinete para Leyton, de Fabio Martínez. **Conversando con Alvaro Restrepo, Danza y Ballet**, es una entrevista realizada por Harold Alvarado y que fue editada en el No. 229 (agosto 16). Esta edición trae también un interesante artículo donde varios indígenas colombianos plantean su concepción de la cultura, y varios artículos en torno al Congreso Pedagógico Nacional.



El CORREO DE LOS CARRAPAS, publicación de Filadelfia (Caldas) llega a su edición No. 50 (agosto de 1987). Entre otros artículos destacamos un homenaje al fallecido Euclides Jaramillo Arango, una reseña biográfica de Carlos Augusto Cardona Arboleda, compositor y pedagogo manizaleño, y dos partituras: De la montaña al llano, del mismo Carlos A. Cardona, y El bizcochuelo (sanjuanero) composición de Jorge E. Hernández, director de la Banda Juvenil de Filadelfia.



María (gavota) y Belén (bambuco) son dos composiciones de Benigno "Mono" Núñez transcritas por J. Cardona y que aparecen en la revista AHORA CALDAS, No. 18, abril 1987. Además un artículo sobre el compositor (Un gran músico entre tantos...), escrito por Octavio Marulanda.



Después de un año apareció el No. 2 de la NUEVA REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLOR. Bien interesantes sobre todo los artículos de Carlos Arturo Franco Medina (Bailes cantados en la costa atlántica) y Lucía Esperanza Garzón (Gaitas y tambores de San Jacinto).

El rostro de la danza es un artículo sobre el primer bailarín cubano de la actualidad, Rubén Rodríguez, en la revista Revolución y Cultura, La Habana, No. 7 de 1987. Además una entrevista con el músico brasileño Gilberto Gil y otra realizada por Frank Padrón al puertorriqueño Roy Brown. El No. 8 de esta misma revista habla de Donato un joven-císimo exponente de la Nueva Trova, la bailarina Marta García, del Ballet Nacional de Cuba y Paul Simon, el cantante y compositor norteamericano de música popular. Esta revista y otras como Pauta, Clave, Heterofonía, Boletín de música, La bocina de los Andes... pueden consultarse en el Centro de Documentación de Dimensión Educativa, Bogotá, o solicitarse fotocopias de artículos para ser enviadas por correo. Tel. 2457745, de 2 a 6 p.m.



CLAVE, revista trimestral de música cubana, en sus números 4 y 5 de 1987, trae numerosos artículos sobre la música cubana popular y académica. Entrevistas y artículos sobre el pianista Jorge Luis Prats, el grupo de rock Síntesis, la brasilera Maria Bethania, canto y técnica vocal, la haitiana cantora de vudú Marta Jean Claude (con 2 transcripciones musicales), la Orquesta Aragón, música tradicional de Cienfuegos, Benny Moré, la Sinfónica de Cuba, etc. Allí también aparece el resultado del Concurso de Musicología Casa de las Américas 1986: Diagnosticar la musicalidad, de Alberto Alén Pérez (Cuba), Problemática organológica cubana, de Ana Victoria Casanova Oliva (Cuba), La nueva canción chilena. Continuidad y reflejo, de Osvaldo Rodríguez Musso (Chile) y La presencia arará en la música folclórica de Matanzas, de María Elena Vinueza González (Ecuador).



La REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA siempre trae algún material sobre música. En el No. 207 una entrevista con Milan Kundera: La música, el horror acústico y el silencio. Además varias canciones inéditas de Luis A. Calvo: Clarita (tango), Malvaloca (danza), Acallando el dolor (Pequeña fantasía), todas ellas para piano.



En la revista PLUMA (No. 58, junio-julio 1987) Otto de Greiff escribe un artículo titulado "Villalobos, el hombre", pp. 18-20.

La pasión según Satanás es un artículo sobre el carnaval de Riosucio (Caldas) escrito por Angela María Pérez para el BOLETIN CULTURAL Y BIBLIOGRAFICO de la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, No. 10, 1987. Ilustrado con numerosas fotografías a todo color.



SALSA Y TANGO se miden, es el título de un artículo de César Pagano en Lecturas Dominicales de El Tiempo, septiembre 13 de 1987. Comenta la situación de estas dos músicas en el Medellín de hoy.

VEA PUES!! es la revista folclórica de ASTROCOL (Asociación de Trovadores Colombianos). El número 1 apareció en julio de este año. Tiene 60 páginas llenas de poemas, trovas, décimas, noticias, artículos, etc., con un sabor muy paisa, pues... Destacamos una serie de materiales, recuerdos y anécdotas recogidas en torno al trovador Salvo Ruiz, un artículo sobre la cultura de Jesús Mejía y otro sobre la décima de Marcos Vega. Apartado Aéreo 4055, Medellín.



La Orquesta Filarmónica de Bogotá prepara una larga duración con obras de Leandro Díaz. Los arreglos son de Jesús Pinzón Urrea y Armando Velásquez. La Filarmónica ya ha incursionado en este tipo de discos basados en la música popular colombiana con obras de Lucho Bermúdez y José Barros.

El que canta, sus penas espanta.

Refrán oído en Colombia